


**per VOI**  **Libri**  
A cura di **ALEX ADAMI**

**UNA VITA DA EROE** di Roddy Doyle, Guanda, 416 pagine, € 18. Henry, già uomo di fiducia di Michael Collins nella guerra d'indipendenza irlandese,



torna al paese nativo dopo l'esilio in America. È solo e provato, ma la sua vita non è finita. Dapprima si trova invischiato in un improbabile film hollywoodiano sulla sua vita. Poi, in cerca di pace, si fa assumere come bidello in un villaggio. Ma anche qui lo attende un colpo di scena.

**PERSECUZIONE** di Alessandro Piperno, Mondadori, 416 pagine, € 20. Al professor Leo Pontecorvo, oncologo infantile, è sempre andato tutto bene.



Prediletto dai genitori fin da bambino, ora ha una famiglia perfetta ed è un luminare riconosciuto. Ma il suo mondo crolla quando una ragazzina lo accusa di molestie.

Dovrà rimettere in discussione tutto: i suoi affetti, i suoi successi, il suo passato, il senso stesso della sua vita.



CONSIGLIATO DA **ALBERTO BEVILACQUA**

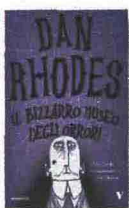
**Da dove sto chiamando**

di **Raymond Carver** Einaudi, 544 pagine, € 25.

**A**utoantologia di un grande narratore americano. Accostato dalla critica d'Oltreoceano ai migliori creatori di racconti: Hemingway, Salinger, Cheever. Poco prima della morte, Carver cura una scelta delle sue storie. Il titolo si lega a un centro di recupero per alcolizzati, ma il tema ricorrente è la coppia e gli influssi che la società di oggi esercita su di essa. Non viene mai meno una ben scandita semplicità di stile che fa emergere il peso psichico del destino di stare insieme. Un peso che può ristagnare fino a spegnere ogni vivacità nella coppia o, più spesso, esplodere. L'epigrafe è tratta da Milan Kundera: «Non si sa mai che cosa volere perché, vivendo una sola vita, non possiamo paragonarla con le precedenti, né migliorarla in quelle a venire». Alla massima si legano tutti i racconti. In testa alle nostre preferenze «Piccole cose», «La calma», «Di cosa parliamo quando parliamo d'amore». Qui due coppie, bevendo gin, cercano di definire la passione amorosa, ma la risposta non viene. Il gin finisce per annebbiare le menti. Gli esseri umani sono soli nella notte.



**IL BIZZARRO MUSEO DEGLI ORRORI** di Dan Rhodes, Newton Compton, 248 pagine, € 12,90. Il «museo dei suicidi», vanto di un paesino tedesco, è stato ideato da un'anziana benefattrice per scoraggiare chi vuole togliersi la vita, ma diviene la meta preferita da chi compie l'atto estremo. Nel museo si muovono l'anziano custode e il misterioso dottor Fröhlicher. Ironia macabra, come nei film di Tim Burton.



**IL GIOCATORE OCCULTO** di Arturo Pérez-Reverte, Tropea Editore, 636 pagine, € 20. Cadice, 1811. Nella città assediata dalle truppe napoleoniche vengono trovati i corpi dilaniati di alcune ragazze. Sui delitti indaga il commissario Rogelio Tizón che, oltre a scoprire il colpevole, dovrà far luce su una strana coincidenza: a ogni omicidio corrisponde una cannonata dell'artiglieria francese.

